

# Le Portfolio

## Ode à Oxford.

C'est la plus ancienne université d'Angleterre. Une véritable institution que la photographe Joanna Vestey a souhaité immortaliser dans toute sa majesté. Seule présence humaine sur ses clichés : des conservateurs, gardiens ou femmes de ménage, personnages perdus dans l'immensité. Comme pour mieux donner l'échelle de ces lieux qui défient le temps.

PAR ÉRIC ALBERT — PHOTOS JOANNA VESTEY

Le réfectoire du Trinity College, l'un des « collèges » les plus anciens de l'université d'Oxford, où les professeurs déjeunent encore chaque jour.



**L Y A TROIS ANS**, la photographe britannique Joanna Vestey a déménagé de Londres à Oxford. Rapidement, le poids de l'histoire s'est imposé à elle. Dans cette petite ville de 150 000 habitants, malgré les touristes qui envahissent les lieux, la grandeur et le prestige du passé écrasent tout. L'université d'Oxford est la plus ancienne d'Angleterre, ses racines remontant au moins au XII<sup>e</sup> siècle. Neuf cents ans plus tard, certains de ses bâtiments semblent pratiquement inchangés, insensibles au temps qui passe. Photographe qui apprécie les pauses figées et le contemplatif, Joanna Vestey s'est appliquée à les documenter. Certains lieux sont à couper le souffle : Christ Church, l'un des plus anciens « collèges » (département universitaire) d'Oxford, fondé par le cardinal Wolsey en 1524 ; Ashmolean, le plus vieux musée public au monde, et ses trois siècles d'histoire ; le Théâtre Sheldonian, signé du génial architecte Christopher Wren, où les étudiants reçoivent

aujourd'hui encore leur diplôme en grande pompe... Mais la photographe s'est attachée à aller plus loin, en glissant systématiquement un personnage unique dans ses tableaux photographiques. « *Je voulais introduire une échelle humaine* », explique-t-elle. Une échelle spatiale, mais aussi temporelle. « *On meurt si vite tandis que ces bâtiments restent.* »

Dans chaque institution prise en photo, Joanna Vestey a demandé à une personne de poser. Il pouvait s'agir du gardien des lieux ou du directeur, du conservateur ou de la femme de ménage... Il ressort de son travail, égrené sur deux ans, une galerie d'une cinquantaine de photos. La photographe n'en a retenu qu'une trentaine. « *J'ai retiré celles où il y avait trop de mouvements ou d'objets pas à leur place. L'immobilité m'intéressait.* »

**LE RÉSULTAT FINAL S'INTITULE «CUSTODIANS»**, un mot dont le sens est à mi-chemin entre « gardien » et « conservateur ». Ces gardiens s'effacent devant l'institution. Ils sont loin dans l'image, ne regardent pas l'appareil photo et semblent perdus dans la contemplation. Beaucoup ont travaillé des décennies en ces lieux, consacrant une large partie de leur vie au maintien et à la transmission des institutions. L'immense majorité d'entre eux sera oubliée très rapidement, tandis que resteront les bâtiments.

Cette approche se situe aux antipodes de la vision *Harry Potter* de l'université d'Oxford, où les lieux sont joyeusement habités et le réfectoire sert de toile de fond aux chamailleries des préadolescents. Joanna Vestey a choisi au contraire d'attendre que la salle à manger du Trinity College soit vide pour l'immortaliser, alors que celle-ci est encore utilisée quotidiennement. Une façon de prendre du recul et le temps de contempler un millénaire d'histoire, de rendre un discret hommage à ces hommes et ces femmes qui l'ont rendu possible. ☺

*Custodians*, de Joanna Vestey, textes de Russell Roberts et Alexander Sturgis, Ashmolean Museum Publications, 98 p., 42 €.

Joanna Vestey



Le Musée Ashmolean (en haut) est le plus vieux musée public d'Angleterre. Jon Whiteley (assis au centre) a été son conservateur pendant trente ans.

Le réfectoire du St Catherine (en bas), un « collège » d'Oxford, qui a ouvert en 1962. L'université est aussi constituée de bâtiments modernes, qui deviennent à leur tour des institutions.



La Picture Gallery du Christ Church College (à gauche), une collection centrée sur la peinture italienne de la Renaissance. Phyllis Bursill, âgée de 93 ans, a été gardienne dans ce musée une grande partie de sa vie.

Le Théâtre Sheldonian (à droite) est la salle officielle de cérémonie de l'université d'Oxford. Ouvert en 1669, c'est le premier grand projet de l'architecte Christopher Wren, qui réalisera plus tard la cathédrale Saint-Paul, à Londres.



Joanna Vestey



La chambre froide de l'école d'anatomie. Sous les draps bleus, des cadavres.

Joanna Vestoy



Ci-dessus, le pavillon de cricket de l'école secondaire St Edward's, une autre prestigieuse institution de la ville d'Oxford.

Le Musée d'histoire naturelle d'Oxford (à droite) est rattaché à l'université. Il était en réfection au moment de la photo, ce qui explique les dinosaures entièrement sous plastique à l'arrière-plan.

